

# Genios del arte de la B a la B

## De Botticelli a Basquiat



Self Portrait as a heel. Jean Michel Basquiat. 1982 • El nacimiento de Venus (detalle). Sandro Botticelli, 1484

### Datos de Interés

#### LUGAR

Sala de Conferencias  
del Centro Social Caixanova en Vigo  
Policarpo Sanz, 26

#### DÍAS

Todos los martes lectivos desde el 20 de octubre de 2009  
al 27 de abril de 2010

#### HORARIO

De 19.00 a 20.30 horas

#### MATRÍCULA

Universitarios: 70,00 ¤  
(imprescindible presentar tarjeta universitaria)  
General (no universitarios): 110,00 ¤

#### PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Del 17 de septiembre al 9 de octubre de 2009

[www.obrasocialcaixanova.com](http://www.obrasocialcaixanova.com)

- > Formación
- > Cursos de arte
- > Tríptico informativo & Impreso para matrícula

Teléfono 986 120 078

fundación  
caixanova 

RECONOCIDO  
CON 2 CRÉDITOS  
por la Universidad  
de Vigo

CURSOS DE ARTE  
CAIXANOVA 2009

RECORTAR POR LA LÍNEA DE PUNTOS Y ENVIAR ADJUNTANDO  
EL JUSTIFICANTE DE INGRESO Y, EN SU CASO, LA FOTOCOPIA DE TARJETA UNIVERSITARIA A:

**FUNDACIÓN CAIXANOVA**  
**GENIOS DEL ARTE DE LA B A LA B. DE BOTICELLI A BASQUIAT**

CENTRO SOCIAL CAIXANOVA  
POLICARPO SANZ, 24-26  
36202 VIGO

# GENIOS DEL ARTE DE LA B A LA B. DE BOTTICELLI A BASQUIAT

Profesora  
**ANA PEREIRA**

Ana Pereira Molares es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, donde obtuvo Premio Extraordinario Fin de Carrera, y Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha compaginado la actividad docente con una intensa labor investigadora, centrada fundamentalmente en el estudio de los diferentes perfiles tipológicos de la arquitectura gallega del período barroco: "La arquitectura del pazo en Vigo y su comarca", publicado por el C.O.A.G., "Os Pazos. Moradas fidalgas de Galicia", editado bajo el patrocinio de Galaxia, y "Galicia, tierra de Pazos", son fruto de este trabajo. "Arquitecturas y arquitectos en la Diócesis de Tui. Siglos XVII y XVIII", ha sido publicada recientemente por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, y tiene como base la tesis doctoral defendida en la Universidad de Compostela, calificada por el tribunal con Sobresaliente cum laude por unanimidad. También es autora de numerosos artículos publicados en diferentes revistas especializadas, siendo los de aparición más reciente "El monasterio de Santa María de Oia. Intervenciones arquitectónicas del siglo XVIII" y "La Iglesia parroquial de San Xoán de Amorío", entre otros. En los últimos años este eje de investigación se ha visto complementado con otras líneas de reflexión orientadas al ámbito de las artes plásticas que se concretan en publicaciones como "Suárez- Llanos, catálogo de la exposición Grandes Pintores Gallegos" (Caixanova) y "Pintoras viguesas del siglo XX: el largo camino hacia un arte existente". A estos trabajos de carácter docente y editorial hay que añadir una intensa actividad como conferenciante, articulista de prensa y comisaria de exposiciones, así como su participación en numerosos congresos y, como ponente, en los cursos de verano de la UIMP y los de extensión universitaria de la Universidad de Vigo.

En 1998, es la primera mujer designada Miembro Numerario del Instituto de Estudios Vigueleses. Desde el año 2003 es la profesora responsable del programa de didáctica de Historia del Arte impartido por el Centro Social Caixanova, así como de los cursos de Iniciación al Arte Contemporáneo que se desarrollan en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

## Programa

1. **Sandro Botticelli** o el pensamiento humanista en la pintura
2. **Miguel Angel Buonarroti**. La apoteosis de la creación.
3. **Tiziano Vecellio**. La alegría de la escuela de Venecia.
4. **Michelangelo Merisi da Caravaggio**. El rebelde incomprendido.
5. **Gian Lorenzo Bernini**. Un artista completo.
6. **Pedro Pablo Rubens y Rembrandt van Rijn**. Dos visiones de una misma realidad.
7. **Diego de Velázquez**. La Corte española en el siglo XVII.
8. **Francisco de Goya**. Un testigo de su tiempo.
9. **Jacques Louis David y Eugene Delacroix**. La razón y la pasión.
10. **Claude Monet**. El poder de la impresión.
11. **Vincent Van Gogh**. La pintura como tabla de salvación.
12. **Pablo Ruiz Picasso**. La genialidad de un siglo.
13. **Joan Miró**. Un payés y poeta surreal.
14. **Charles Edouard Jeanneret. Le Corbusier**. El profeta de la arquitectura
15. **Frank Lloyd Wright**. El nuevo protagonismo americano.
16. **Jackson Pollock y Mark Rothko**. La acción y la meditación.
17. **Andy Warholl**. El arte baja a la calle.
18. **Antoni Tapies**. La España de la postguerra.
19. **Francisco Leiro**. La unión de tradición y vanguardia, galleguismo y universalidad.
20. **Jean Michel Basquiat**. El artista antisistema.

**Objetivo del curso:** promover el conocimiento y disfrute del arte abordando al artista y su obra como producto del contexto estético, histórico, social, económico... etc. en el que surge su aportación creativa.



## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

### GENIOS DEL ARTE DE LA B A LA B. DE BOTTICELLI A BASQUIAT

NOMBRE ..... D.N.I. ....  
DIRECCIÓN ..... C.P. ....  
POBLACIÓN ..... TELÉFONO .....

DÍAS: Todos los martes lectivos desde el 20 de octubre de 2009 al 27 de abril de 2010.  
LUGAR: Sala de Conferencias del Centro Social Caixanova de Vigo. Policarpo Sanz, 26 - 3º.  
HORARIO: De 19:00 a 20:30 h.

MATRÍCULA: Ingreso en cursales de Caixanova, a través de la Aplicación "Servicios Académicos".  
Universitarios: 70,00 eur. (imprescindible presentar tarjeta universitaria). Organismo 5 – Centro Social Vigo. Tasa 353000000001.  
General (no universitarios): 110,00 eur. Organismo 5 – Centro Social Vigo. Tasa 353000000002.  
PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Del 17 de septiembre al 9 de octubre de 2009.

Autorizo a Caixanova a incorporar los datos de carácter personal que figuran en este documento en las bases de datos de esta Entidad y a su tratamiento, así como al envío de información sobre la actividad cultural y social de Caixanova o de su Fundación. El tratamiento de los datos se realizará de forma confidencial y de conformidad con la normativa vigente en cada momento que regule la protección de datos de carácter personal. Caixanova garantiza los derechos de acceso, rectificación y oposición en relación con estos datos, que podrán ser ejercitados por el cliente en cualquiera de sus oficinas.

**Muy importante: Adjúntese a este boletín de inscripción, el justificante de ingreso de la matrícula y en su caso, la fotocopia de tarjeta universitaria.**